

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

УП.03 Работа с эстрадным оркестром

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.03 Работа с эстрадным оркестром

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.

Целью курса является: подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.

Задачами курса являются:

формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;

формирование навыков практической работы с оркестром;

изучение методики работы с эстрадным оркестром.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 - управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

ПО 2 - работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

ПО 3 - подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

ПО 4 - создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

ПО 5 – записи, обработки и редактирования звуковых файлов.

уметь:

У 1 - руководить творческим коллективом;

- У 2 - объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- У 3 - читать с листа оркестровые партии;
- У 4 - записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- У 5 - использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- У 6 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- У 7 - создавать простые партитуры для малых составов оркестров или ансамблей джазовой музыки;
- У 8 – выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;
- У 9 - использовать компьютер для записи цифрового звука;
- У 10 – обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
- У 11 – создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;
- У 12 – ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра;
- У 13 – анализировать эмоционально-образное содержание музыкального произведения;
- У 14 – определять жанр, форму, стилистические особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У 15 – с помощью мануальных и других средств дирижирования раскрыть образно-эмоциональное содержание музыкального произведения;
- У 16 – выполнять стилистический анализ изучаемых партитур;
- У 17 – анализировать проблемы управления и выбирать оптимальные способы их решения.

знать:

- З 1 – основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов;
- З 2 – ансамблевый репертуар;
- З 3 – особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- З 4 – технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- З 5 – основы компьютерной аранжировки;
- З 6 – особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- З 7 – принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- З 8 – основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- З 9 – специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- З 10 – профессиональную терминологию;
- З 11 – основы дирижерской техники.
- З 12 – особенности психологической подготовки к концертному выступлению.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Количество часов на освоение рабочей программы УП.03 Работа с эстрадным оркестром: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 53 часа, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 35 часов, самостоятельную работу обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Наименование результата обучения		
	Практический опыт	Знания	Умения
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;	руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации

		принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники	оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;	руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной

		принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники	интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;	руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной

		принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники	интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;	руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной

		принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно- исполнительской работы; специфику эстрадно- джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники	интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом
--	--	--	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Код ПК	Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК.3.1 – 3.4 ОК 1 - 9	ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	53	работа с оркестром в качестве дирижера; формирование комплекса		
	МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром	Тема 1. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	30
				Тема 2. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром.	13
				Тема 3. Подготовка концертной программы с оркестром	10

	<i>ВСЕГО часов</i>	53			53
--	---------------------------	----	--	--	----

3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность		53	
МДК 03.04 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	Виды работы: работа с оркестром в качестве дирижера; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром		
Тема 1. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы	Содержание Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов Репетиции по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики	30	2
Тема 3. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром.	Содержание Составление плана поэтапной работы с оркестром. Анализ изучаемого музыкального произведения для оркестра Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра.	11	3
	Содержание	10	3

Тема 3. Подготовка концертной программы с оркестром	Работа с оркестром в качестве дирижёра. Формирование практических навыков дирижирования на примере пьес разных стилей и направлений. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Работа с оркестровыми партиями. Работа с оркестровыми группами и с оркестром. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями). Выстраивание динамического баланса между оркестровыми группами в работе над произведением		
	Дифференцированный зачет	1	
	Контрольный урок	1	
ВСЕГО часов:		53	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, укомплектованных микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем;

Академия обеспечена комплектом оркестровых инструментов. Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, репетитория.

Академия обеспечена комплектом оркестровых инструментов, пультами.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура;
- звукоусиливающая аппаратура.

Академия предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.03 Работа с эстрадным оркестром обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Обеспечено условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академические прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления студенческого оркестра проводятся в концертном зале Академии.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Интернет ресурсы:

www.youtube.com/watch

wikipedia.org/wiki/Jazz_piano

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.

www.sky.fm/pianojazz

www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

Библиотечный фонд Академии располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

Список нотной литературы.

1. Ш.Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.

2. В.Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
3. В.Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/ сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 5, Москва, 1978 г.
4. Б.Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
5. З.Компанеев. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
6. И.Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
7. В.Лебедев. Двое на арене сб.: Музыка советского цирка" Вып. 1, Москва, 1982 г.
8. А.Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
9. В.Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
10. В.Людвиковский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
11. А.Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г.
12. А.Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВЮ-66, Москва, 1971 г.
13. А.Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып. II, Москва, 1982 г.
14. А.Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
15. В.Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.
16. Ю.Саульский. Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып. I, Москва, 1982 г.

Учебники и методические пособия.

1. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983
2. Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981
3. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. "Музыка" 1978
4. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону "Феникс" 2003
5. Ю.Саульский "Аранжировка для биг-бэнда" М. 1977 г.
6. А.Веприк "Очерки по вопросам оркестровых стилей". М. 1979 г.
7. Составитель Ю.Чугунов "Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура". М. 1986 г.
8. О.Степурко "Трубач в джазе". М. 1989 г.

9. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г.
10. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов. М. 1981 г.
11. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г.

4.3. Общие требования к организации практики

Роль и место практики УП.03 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.03 Работа с эстрадным оркестром профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проходит в Академии в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром. По целям и задачам учебная практика УП.03 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.03.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- связь практики с теоретическим обучением.

Успешному проведению общих репетиций оркестра способствует следующие *виды работ*:

- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики;
- изучение и освоение оркестрового репертуара, включающего произведения джазовой музыки различных стилей, жанров и форм;
- приобретение практических навыков работы с оркестром.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию	<i>Текущая аттестация:</i> контрольный урок в 7 семестре.

	репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в творческом коллективе. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	<i>Промежуточная аттестация:</i> дифференцированный зачет в 8 семестре.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Организация и планирование репетиционной и концертной работы творческого коллектива, анализ результатов деятельности. Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки для решения музыкально-исполнительских задач. Создание аранжировок и партитур для вокальных и инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности.	

	Использование принципов организации и руководства творческим коллективом для выполнения поставленных творческих задач.	
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.	

	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации. Применение собранной информации в профессиональной деятельности.	
ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	

ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией Академии в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их	

	использование в процессе преподавания.	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	